

OSWALD GARMS – Curriculum Vitae

Oswald Garms è nato a Roma nel 1975 da genitori austriaci. È bilingue tedesco-italiano, fluido in inglese e francese con una discreta conoscenza della lingua spagnola.

Dopo il diploma scientifico (Roma, 1994), Oswald ha studiato antropologia e storia orientale all'Università di Bologna. Nel 1999-2000 ha approfondito lo studio della lingua araba presso l'International House del Cairo e soggiornato sei mesi in Medio Oriente.

Nel 2001, mentre era impiegato come educatore presso le scuole pubbliche del Comune di Parigi, ha iniziato a montare materiale d'archivio, quindi cortometraggi, videoclip e documentari. Infine è diventato montatore per la RAI nei programmi TV *Linea Blu* (2004) e *Supervarietà* (2005).

Al contempo Oswald ha proseguito la formazione in ambito audiovisivo con la partecipazione al laboratorio MEDIA *La rivoluzione digitale e manageriale nel cinema* (Roma 2003) e con corsi brevi di produzione (2003) e sceneggiatura (2007) presso la Raindance Film School di Londra.

Nel 2005 è stato reclutato per lo start-up di Bavaria Media Italia, società sussidiaria dei noti Bavaria Film Studios di Monaco, con cui nei successivi dieci anni ha ricoperto un'ampia gamma di funzioni:

- Nel 2005-2006 Oswald ha seguito il remake del format Bavaria *Marienhof*, daily di successo decennale sul mercato di lingua tedesca, adattato per RAI nella serie televisiva *Sottocasa*, prodotta da VideA.
- Dal 2007 al 2012 è stato addetto alla distribuzione del catalogo TV Bavaria in Italia, che in quei anni è diventato il primo mercato estero della società tedesca.
- Come responsabile marketing ha organizzato eventi per il pubblico e la stampa (2007-13).
- Dal 2008 al 2015 è stato delegato di produzione seguendo lo sviluppo, il finanziamento e la realizzazione di tutti i progetti Bavaria Film in Italia, domestici ed internazionali, cinema e televisione, tra cui il film d'esordio di Edoardo De Angelis *Mozzarella Stories* (2011).
- Dal 2005 al 2015 Oswald Garms ha stabilmente rappresentato Bavaria Media Italia ai principali festival e mercati internazionali.

Nel 2010 Oswald viene selezionato per l'EAVE Producers Workshop del programma MEDIA. Dotato di un esteso network europeo, si è quindi specializzato in coproduzioni internazionali e nel 2015 è diventato freelance. Da allora ha collaborato con diverse case di produzione italiane ed estere:

- Per Verdeoro (Roma) si è stato incaricato dello sviluppo dei film lungometraggio *Raphael* (Olanda, Italia, Belgio - 2018) e *Quanto basta* (Italia/Brasile - 2018), ha gestito le riprese in Italia della serie TV olandese *La Famiglia* (2016) ed è stato Produttore Delegato del film *Porselein* (Olanda, Italia, Belgio - 2019).
- Con Ombre Rosse (Cagliari) è stato Produttore Delegato del lungometraggio *Tensione Superficiale* (Italia 2019) e ha finanziato lo sviluppo di diversi film in regime di coproduzione internazionale.
- Come consulente per l'Italia di varie società estere ha condotto operazioni di rights clearance (*The Nile Hilton Incident*), location scouting (*Dead Noon*) e project financing (APostLab).

Dal 2017 insegna produzione presso la Roma Film Academy a Cinecittà.

Nel 2018-19 ha prodotto cinque cortometraggi di branded content per Unicredit.

Dal 2020 è Coordinatore Internazionale presso Notorious Pictures operando su un ampio ventaglio di produzioni per il cinema, la TV e le piattaforme streaming; le coproduzioni internazionali in corso di realizzazione coinvolgono Regno Unito, Germania, Spagna, Belgio e Svezia, mentre l'attività di ricerca, svolta anche in occasione di festival e mercati audiovisivi, si estende al mondo intero.

Oswald Garms ha tradotto diverse pubblicazioni scientifiche in ambito storico, oltre a numerosi elaborati per il cinema e la televisione.