

Periodo	Presso	Attività/Ruolo
Febbraio 2011 – Oggi	Corsi di Disegno, Roma	Coordinamento e docenza corsi di formazione disegno e arti visive.
Marzo 2003 – Oggi	Istituto Europeo di Design, Roma	Docente corsi triennali “Fashion Design” e “Master-Stylist dello Spettacolo” (Disegno ed Illustrazione). Docente Master Stylist per la Moda e lo Spettacolo.
Dicembre 2015 – Oggi	Officina Fotografiche, Roma	Docente Scuola Biennale di Fotografia.
Febbraio 1995 – 2010	Tirelli Costumi, Roma	Assistente di Piero Tosi – progetti “Museo del Costume – Donazione Tirelli” e Palio di Siena.
Febbraio 2002 – 2009	Vari, Roma & Napoli	Assistente di Bonizza Giordani Aragno – ricerca biblio- iconografica e allestimento delle mostre: <ul style="list-style-type: none"> ▪ “l’Arte Vestita – Futurismo e Moda”, Museo del Corso, Roma ▪ “Sarli: Cinquant’anni di stile italiano 1952-2002”, Castel dell’Ovo, Napoli ▪ “Donne tra Brividi ed Emozioni”, Museo Boncompagni Ludovisi, Roma ▪ “Mila Schön: la Signora dello Stile”, Museo Boncompagni Ludovisi, Roma ▪ “Per Filo e per Segno”, Università La Sapienza – Museo Boncompagni, Roma ▪ “Vestiti per Immagini”, Museo Boncompagni Ludovisi, Roma ▪ “Lo Spettacolo della Moda: E. F. Schuberth”, Fondazione Mondragone, Napoli ▪ “Irene Galitzine: la Principessa della Moda”, Auditorium – Conciliazione, Roma ▪ “L’Alta Moda Italiana di Fausto Sarli”, Palazzo Incontro, Roma
Giugno – Luglio 2009	Galleria del costume di Palazzo Pitti, Firenze	Bozzetti per catalogo e storyboard spazio espositivo mostra “La Sardegna veste la moda”, a cura della Sezione Eventi di Carlo Delfino Editore.
Novembre 2007 – Giugno 2008	Accademia di Costume e di Moda, Roma	Docente, “Master: Giornalismo di Moda”.
Ottobre 1999 – Novembre 2007	Accademia di Costume e di Moda, Roma	Docente, “Disegno e Storia del Costume”.
Marzo 2002 – Ottobre 2006	Vari, Roma	Collaborazione con Gabriella Pescucci – progettazione storyboard e realizzazione di bozzetti per i film: <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Beowulf” (2007), diretto da R. Zemeckis ▪ “Van Helsing” (2004), diretto da S. Sommers
Inverno 2006	Centre des Art Enghien les Bain, Parigi	Ricerca biblio-iconografica e realizzazione bozzetti e catalogo e mostra “Diva” a cura di Maurizio Galante.
2006 – 2008	Conservatorio di Musica, Alfredo Casella, L’Aquila	Progetto “Costumi in musica, l’opera lirica ai ragazzi.” – ideazione bozzetti e coordinamento laboratorio costumi.
Primavera 2000 – Autunno 2005	Museo Boncompagni Ludovisi (GNAM), Roma	Consulenza per la Sezione Moda.
Giugno 2001	Ravenna Festival, Ravenna	“Capuleti e Montecchi” (V. Bellini), realizzazione bozzetti per A. Lai.
Maggio 1994 – Novembre 2001	Vari	Collaborazioni con sartorie teatrali e cinematografiche, tra cui: Tirelli Costumi, Costumi d’Arte Peruzzi, Annamode, e Teatro dell’Opera di Roma, per la realizzazione di: <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Il Trovatore” (G. Verdi), Teatro alla Scala, Milano (scene e costumi di Hugo de Ana)

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ “Aida” (G. Verdi), Teatro Real Madrid, Madrid (scene e costumi di Hugo de Ana) ▪ “Armide” (C. W. Gluck), Teatro alla Scala, Milano (costumi di Pier Luigi Pizzi) ▪ “Attila” (G. Verdi), Teatro Comunale di Bologna, Bologna (costumi di Pier Luigi Pizzi) ▪ “Celos Aun De Aire Matan” (J. Hidalgo), Teatro Real Madrid, Madrid (scene e costumi di Pier Luigi Pizzi) ▪ “Le Cid” (J. Massenet), Teatro de la Maestranza, Siviglia (costumi di Hugo de Ana) ▪ “La Fiamma” (O. Respighi), Teatro dell’Opera di Roma, Roma (costumi di Hugo de Ana) ▪ “A Midsummer Night’s Dream” (W. Shakespeare), film diretto da M. Hoffman (costumi di Gabriella Pescucci) ▪ “Turandot” (G. Puccini), Teatro Sferisterio di Macerata (costumi di Hugo de Ana)
Autunno 1999	Castel Sant’Angelo, Roma	Disegni catalogo e ricerca iconografica mostra: “La Sostanza dell’Effimero”, Società S. Paolo e Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Scenografia

Periodo	Opera	Teatro
Estate 2001	“Peter Uncino” (Serra & Tutino), in collaborazione con Giovanna Buzzi	Teatro Comunale di Bologna.
Autunno 2000	“Don Carlos” (G. Verdi), in collaborazione con Hugo de Ana	Teatro Carlo Felice, Genova.
Estate 2000	“Il Trovatore” (G. Verdi), in collaborazione con Hugo de Ana	Teatro alla Scala, Milano – Inaugurazione stagione lirica 2000-2001.
Inverno 1998	“Lucrezia Borgia” (G. Donizzetti), in collaborazione con Hugo de Ana	Teatro alla Scala, Milano.
Autunno 1997	“La Fiamma” (O. Respighi), in collaborazione con Hugo de Ana	Teatro dell’Opera di Roma, Roma.
Primavera 1994	“Annie dei Vagabondi” (J. Pridaux), assistente di Bonizza Giordani Aragno	Teatro Flaiano, Roma.

Tessuti e Arti Decorative

Periodo	Presso	Attività/Ruolo
Ottobre 2000 – Luglio 2008	Istituto Superiore di Design, Napoli	Docente, “Design di Tessuto”, “Teoria e Tecnica del Colore”.
Autunno 2001 – Inverno 2002	Atelier E. Bilotta, Roma	Progettazione e realizzazione foulards e tessuti.
Inverno 1998 – Autunno 2000	Tirelli Costumi, Roma	Collaborazione con Piero Tosi: disegno ricami del Palio di Siena.
Inverno 1999 – Primavera 2000	Nuova Ritex, Gallarate (Milano)	Consulenza e progettazione ricami.
Autunno 1998 – Inverno 1999	Studio Vannozzi, Roma	Consulenza e realizzazione materiale espositivo per la Richard Ginori – mostra Macef – Salone Internazionale della Casa.

Formazione

Periodo	Titolo	Istituto	Voto	Tesi
Luglio 1996	Diploma di Scenografia	Accademia di Costume e di Moda, Roma	110/110 con lode	“Ouverture dal Don Giovanni di W. A. Mozart”.
Ottobre 1995	Diploma di Costume e Moda	Accademia di Costume e di Moda, Roma	110/110 con lode	“La Mina”