



Piano dell'Offerta Formativa Percorso Accademico Biennale 2020-2022

Il percorso formativo RFA si differenzia in due rami: quello che si conclude in due anni con il rilascio del **Diploma di Alta Specializzazione** e quello **triennale integrato con il piano di studi universitario**.

Il biennio RFA, *indicato per giovani laureati, laureandi e professionisti che vogliono specializzare la propria esperienza*, è finalizzato alla pratica *on set* e allo sviluppo del percorso professionale di costruzione di una propria identità artistica e del proprio portfolio di progetti, supervisionati dai docenti professionisti dell'Accademia.

Entrambi i percorsi prevedono lavoro a classi congiunte, set, allenamenti tecnici e moduli di approfondimento utili alla messa in pratica delle nozioni teoriche apprese.

I dipartimenti seguono le *principali discipline del cinema* e del mondo dell'intrattenimento, con l'obiettivo di preparare al lavoro simulando le dinamiche del settore durante tutto il percorso, partendo dalla creazione e scrittura di un progetto, passando dallo sviluppo artistico, tecnico, fotografico e di organizzazione del set per arrivare alle riprese e alla post produzione.

Gli studenti entrano a far parte della **community RFA** durante le lezioni, sui set didattici e nelle attività extra. Le occasioni per fare network e stabilire rapporti tra colleghi e con i professionisti del corpo docenti, sono uno dei punti di forza, insieme al metodo didattico del *training on the job*, che rendono l'esperienza del biennio coinvolgente e totalizzante.

Classi a numero chiuso, docenti professionisti del settore, produzioni didattiche, teatro di posa dell'Accademia, esercitazioni, *teamwork*, esami e verifiche, studenti internazionali: **tutto contribuisce a formare un professionista serio e affidabile con una coscienza artistica completa**.

I nostri studenti sono per noi prima di tutto persone di cui poter andare fieri.

Regia & Sceneggiatura

Creare e dirigere un progetto è un'impresa difficile ma che regala grandi soddisfazioni espressive. Il corso si basa sulla comprensione della struttura filmica, passando dall'ideazione della sceneggiatura e del copione alla realizzazione visiva delle scene. Lo studio delle inquadrature, il look del progetto, la direzione degli attori ed il confezionamento del prodotto, sono i punti su cui è impostato il biennio. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre **in gruppi di lavoro e co-direzione** per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle **proprie attitudini**. La struttura del corso parte dallo studio delle unità filmiche fino al racconto per generi al secondo anno. Durante il biennio si affrontano gli aspetti produttivi, organizzativi, di budget e tecnici e viene approfondita la scrittura per i principali linguaggi cinematografici, con particolare attenzione al cortometraggio e ai prodotti low budget. La fusione degli aspetti autoriali di scrittura e tecnici di regia rende il corso molto più specifico e offre una formazione completa che caratterizza i nostri studenti diplomati.

Primo anno	Secondo anno
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propedeutico di avvio anno ▪ Alfabetizzazione collettiva: continuità, movimenti di macchina, videoarte, dialoghi ▪ Sceneggiatura per produzioni didattiche ▪ Final draft ▪ Sviluppo artistico e produttivo dei progetti ▪ Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL ▪ Edizione ▪ Direzione degli attori ▪ Attività pratica di set: ottiche, luci, macchine, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) ▪ Montaggio e analisi del materiale audio e video ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetizzazione collettiva: romantico, drammatico, horror, corto di diploma ▪ Sceneggiatura per produzioni didattiche ▪ Trattamento di un lungometraggio ▪ Sviluppo artistico e produttivo dei progetti e scrittura di genere ▪ Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL con budgeting ▪ Direzione degli attori ▪ Attività pratica di set: ottiche, luci, macchine, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) ▪ Montaggio e analisi del materiale audio e video ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) ▪ Lab effetti speciali ▪ Analisi del linguaggio ▪ Storia del costume ▪ Generi: combat; romantico/drama; horror; spot; cortometraggio ▪ Brand e commercial ▪ Script analysis
Sbocchi professionali a fine corso	
Aiuto regia Assistente alla regia Videomaker Segretario di edizione Assistente casting director Sceneggiatore televisivo e cinematografico Script analyser & editor	

Produzione

Il reparto che viene formato nel biennio si occupa di organizzazione del set, direzione della produzione, edizione sul set, ricerca e gestione dei fondi. Grande attenzione è dedicata al ruolo dell'aiuto regia nell'accezione americana, come line producer che segue molteplici aspetti dalla pre-produzione al set, artistici e non solo tecnici. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre **in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto** per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle **proprie attitudini**. Dall'aula si passa alla pratica sui set didattici: spoglio del copione, gestione dei fabbisogni, organizzazione della troupe e ricerca delle location. Il biennio prevede inoltre una formazione mirata alla gestione finanziaria di un progetto attraverso bandi, reperimento fondi pubblici e privati, marketing e distribuzione per co-produzioni nazionali e internazionali. La pratica sui set didattici rende i nostri diplomati altamente qualificati e dimezza il tempo di gavetta normalmente previsto dopo il diploma.

Primo anno	Secondo anno
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propedeutico di avvio anno ▪ Alfabetizzazione collettiva: continuità, movimenti di macchina, videoarte, dialoghi ▪ Sceneggiatura per produzioni didattiche ▪ Sviluppo artistico e produttivo dei progetti ▪ Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL ▪ Amministrazione di set ▪ Edizione ▪ Distribuzione e placement ▪ Attività pratica di set (in Accademia e in esterni) ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) ▪ Budgeting con excel ▪ Organizzazione di produzione ▪ Diritto d'autore ▪ Budget per reparto costumi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetizzazione collettiva: romantico, drammatico, horror, corto di diploma ▪ Sceneggiatura per produzioni didattiche ▪ Sviluppo artistico e produttivo dei progetti ▪ Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL ▪ Budgeting e co-produzione ▪ Distribuzione e placement ▪ Diritto d'autore ▪ Attività pratica di set (in Accademia e in esterni) ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) ▪ Lab effetti speciali ▪ Analisi del linguaggio ▪ Storia del costume ▪ Generi: combat; romantico/drama; horror; spot; cortometraggio ▪ Amministrazione di set ▪ Brand e location manager ▪ Location manager ▪ Brand e commercial
Sbocchi professionali a fine corso	
Aiuto Regia Assistente alla regia Assistente di produzione Segretario di edizione Segretario di produzione Organizzatore generale Ispettore di produzione Location scout e manager Casting manager	

Direzione della Fotografia

Raccontare emozioni e storie attraverso la telecamera e la luce non è solo un esercizio tecnico ma anzi è frutto di ricerca, sensibilità espressiva e studio attento del copione con gli altri reparti. Frequentando il biennio si imparano le tecniche di utilizzo delle varie tipologie di camera, dalle più semplici a quelle più strutturate, integrando mano mano l'uso di ottiche e luci sui set dell'Accademia e nelle location didattiche per arrivare a esprimere il mood di un progetto. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre **in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto** per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle **proprie attitudini**. Il corso prevede inoltre la realizzazione di lookbook sempre più complessi, moduli di color correction, After Effects e moltissima pratica! L'Accademia vanta un teatro di posa all'interno di Cinecittà con mezzi e strumentazioni dedicate agli studenti.

Primo anno	Secondo anno
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propedeutico di avvio anno ▪ Alfabetizzazione collettiva: continuità, movimenti di macchina, videoarte, dialoghi ▪ Illuminotecnica e ottiche ▪ Movimenti di macchina ▪ Operatore di camera ▪ Direzione della fotografia ▪ Eletttricismo ▪ Color correction e DIT ▪ Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL ▪ Attività pratica di set, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) ▪ Analisi del materiale video ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) ▪ Illuminotecnica e still photography 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetizzazione collettiva: romantico, drammatico, horror, corto di diploma ▪ Movimenti di macchina evoluti ▪ Operatore di camera ▪ Direzione della fotografia ▪ Eletttricismo ▪ Color correction ▪ After effects ▪ Illuminazione con green e blu screen ▪ Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL ▪ Attività pratica di set, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) ▪ Analisi del materiale video ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) ▪ Lab effetti speciali ▪ Analisi del linguaggio ▪ Storia del costume ▪ Generi: Combat; romantico/drama; horror; spot; cortometraggio ▪ Lab steady ▪ Data manger
Sbocchi professionali a fine corso	
Direttore della fotografia Operatore Operatore steadycam Aiuto operatore Assistente operatore Focus puller Colorist D.I.T./Data Manager Elettricista Macchinista	

Montaggio & Suono

L'intero senso di una scena cambia a seconda del montaggio e dei suoni che sentiamo. Il potere comunicativo di un film editor è una grande responsabilità artistica oltre che tecnica. In RFA non insegniamo solo le tecniche e l'uso dei principali software di post-produzione audio e video ma soprattutto il linguaggio cinematografico e narrativo per arrivare a trasmettere il messaggio del copione. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre **in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto** per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle **proprie attitudini**. I nostri studenti imparano a gestire la presa diretta sul set con boom, radio e registratori professionali e la lavorazione in post-produzione dei file audio e video attraverso Final Cut, Premiere, Avid e Pro Tools. Nel biennio si approfondiscono tecniche artistiche per approcciare al montaggio e al confezionamento di corti, trailer, teaser e showreel, lavorando anche in sessioni di missaggio in studio professionale. La pratica sui set e lo studio della post-produzione fanno dei nostri diplomati dei professionisti completi che possono inserirsi nel mondo del lavoro nelle due diverse aree di competenza.

Primo anno	Secondo anno
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propedeutico di avvio anno ▪ Alfabetizzazione collettiva: continuità, movimenti di macchina, videoarte, dialoghi ▪ Assistente al montaggio ▪ Final cut ▪ Premiere ▪ Avid ▪ Pro Tools ▪ Presa diretta ▪ Color correction e DIT ▪ Edizione ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL ▪ Attività pratica di set, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) ▪ Montaggio e analisi del materiale audio e video ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetizzazione collettiva: romantico, drammatico, horror, corto di diploma ▪ Trailer e teaser ▪ Show reel ▪ Avid ▪ Pro Tools e missaggio ▪ Presa diretta ▪ Color correction ▪ After effects ▪ Sound design ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL ▪ Attività pratica di set, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) ▪ Montaggio e analisi del materiale audio e video ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) ▪ Lab effetti speciali ▪ Analisi del linguaggio ▪ Storia del costume ▪ Generi: combat; romantico/drama; horror; spot; cortometraggio
Sbocchi professionali a fine corso	
Montatore Assistente al montaggio Colorist Fonico di presa diretta Montatore del suono e sound designer	

Costume cinematografico

Il look e il costume rendono credibile un attore all'interno di una scena di un film ancora prima della performance e del copione. Nel biennio, oltre ad imparare a confezionare e assemblare un look si affina la manualità attraverso le principali tecniche di sartoria, e di decorazione. Contemporaneamente lo studio del linguaggio cinematografico e della storia dell'evoluzione del costume forniscono uno strumento per imparare a costruire il mood del personaggio in base al copione. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre **in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto** per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle **proprie attitudini**. Lettura, spoglio, sviluppo del fabbisogno e gestione del budget di una sceneggiatura sono gli esercizi che si affrontano durante le produzioni didattiche dando la possibilità di fare moltissima pratica e di imparare l'interazione con il reparto trucco, gli attori, e il resto della troupe. I moduli digitali di disegno, grafica e tecniche come l'invecchiamento e la decorazione completano il biennio rendendo il corso il più specifico e pratico in riferimento al cinema.

Primo anno	Secondo anno
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propedeutico di avvio anno ▪ Alfabetizzazione collettiva: continuità, movimenti di macchina, videoarte, dialoghi ▪ Progettazione del costume storico e contemporaneo con budget e fabbisogno ▪ Sviluppo artistico e moodboard dei progetti ▪ Tecniche sartoriali e decorative con elaborato finale ▪ Disegno a mano ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL ▪ Attività pratica di set (in Accademia e in esterni) ▪ Edizione e raccordi ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetizzazione collettiva: romantico, drammatico, horror, corto di diploma ▪ Progettazione del costume storico e contemporaneo con budget e fabbisogno ▪ Sviluppo artistico e moodboard dei progetti ▪ Tecniche sartoriali e decorative con elaborato finale ▪ Disegno a mano ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL ▪ Attività pratica di set (in Accademia e in esterni) ▪ Edizione e raccordi ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) ▪ Lab effetti speciali ▪ Analisi del linguaggio ▪ Storia del costume ▪ Generi: combat; romantico/drama; horror; spot; cortometraggio ▪ Stage in sartoria
Sbocchi professionali a fine corso	
Costumista Assistente costumista Sarto da set Disegnatore di costumi Stylist	

Recitazione

Il corso di Recitazione è un percorso caratterizzato dall'emozione e dalla condivisione, e proprio per questo rappresenta una grande sfida personale! Lo studio della dizione, dell'educazione della voce, del movimento del corpo, si affiancano al lavoro sulla sfera emozionale e recitativa. Imparare ad interpretare un personaggio davanti alla telecamera, su un set con molte persone e ritmi a volte estenuanti, lunghe attese e brevissimi tempi di preparazione richiede concentrazione, memoria e tecnica ma anche molta passione e grande impegno. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre **in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto** per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle **proprie attitudini**. La pratica settimanale e le produzioni didattiche sono uno stimolo costante a fare meglio, con la supervisione dei docenti di Acting. Le interazioni con gli altri reparti e i moduli speciali come ad esempio direzione degli attori, scherma, combat e canto rendono il corso completo e più professionalizzante di tanti altri sul mercato.

Primo anno	Secondo anno
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propedeutico di avvio anno ▪ Alfabetizzazione collettiva: continuità, movimenti di macchina, videoarte, dialoghi ▪ Acting e coaching con analisi del testo ▪ DYOM: find your method ▪ Canto ed educazione della voce ▪ Dizione e pronuncia ▪ Laboratorio speciale: disciplina e postura con la scherma ▪ Movimento dell'attore in scena ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL ▪ Direzione degli attori ▪ Attività pratica di set (in Accademia e in esterni) ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Creazione del personaggio ▪ Canto: introduzione alle tecniche vocali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabetizzazione collettiva: romantico, drammatico, horror, corto di diploma ▪ Acting e coaching ▪ DYOM: find your method ▪ Laboratorio speciale: combat e armi bianche ▪ Canto ed educazione della voce ▪ Dizione e lettura espressiva ▪ Movimento dell'attore in scena ▪ Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL ▪ Direzione degli attori ▪ Attività pratica di set (in Accademia e in esterni) ▪ Visione collettiva degli elaborati ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Lab effetti speciali ▪ Analisi del linguaggio ▪ Storia del costume ▪ Generi: combat; romantico/drama; horror; spot; cortometraggio ▪ Brand e commercial ▪ Lab speciale di equitazione ▪ Creazione del personaggio
Sbocchi professionali a fine corso	
Attore di tv e cinema Cantante Doppiatore Speaker	

Informazioni generali

Frequenza e durata

Il biennio si articola in due anni con frequenza obbligatoria indicativamente da ottobre a giugno tutti i giorni. Durante i due anni si svolgono lezioni frontali e attività di pratica sul set. A conclusione del secondo anno è prevista una produzione per il progetto di fine biennio che, secondo il calendario didattico e produttivo, termina indicativamente nel settembre successivo.

Le lezioni, comprensive di attività di pratica sul set, si svolgono in turni da 3h ciascuna, in sessioni infrasettimanali come previsto dal calendario didattico che lo studente riceve dalla Segreteria; i laboratori e i set hanno turni e durate più lunghe a seconda del tipo di attività prevista e possono svolgersi anche nel fine settimana.

Tutte le produzioni didattiche sono per numero e tipologia decise dalla Direzione e dai docenti referenti, di anno in anno, in base all'andamento didattico delle classi.

N.B: i periodi indicati nel calendario didattico possono variare di anno in anno in base allo svolgimento dei programmi ed ai giorni festivi annuali.

Prezzi del biennio (per tutti i dipartimenti)

Primo anno: €5000,00 + iscrizione come da bando attivo

Secondo anno: €5000,00