

BIO

Daniele Pillirone, in arte Pilli, è un attore di Militello in Val di Catania, nel 2001 si diploma presso l'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma. L'anno successivo si laurea in lettere moderne presso l'Università "la Sapienza" di Roma.

Dopo gli studi lavora con Giancarlo Nanni ne *Il gabbiano* di Cechov, in *Favole* di O.Wilde con G.Sepe e con Giuseppe Patroni Griffi in *Uno sguardo dal ponte* di A. Miller.

Nel 2006 partecipa al progetto Thierry Salmon la nouvelle Ecole des Maitres, in Spagna, Francia e Portogallo con il regista Antonio Latella.

Con la regia di A. Latella nascono due spettacoli: *Pericle* di W. Shakespeare e *H_ L Dopa* ispirato a *Risvegli* di O. Sacks.

Nel 2008 fa parte della Compagnia Europea della prima edizione del Napoli Teatro Festival con lo spettacolo *le troiane* di Euripide e nel 2009 sempre al Festival di Napoli debutta con lo spettacolo *W Niatrì*, di cui firma anche la regia insieme a Michele Riondino e Fabrizio Ferracane.

Dal 2011 con *Processo a Gesù* di D. Fabbri inizia la collaborazione con Maurizio Panici, seguono poi *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare, *Antigone* di Anouilh, *As you like it* di Shakespeare che approda al Teatro Argentina di Roma con la Compagnia dei Giovani del Teatro Mancinelli di Orvieto diretta dallo stesso Panici.

Giancarlo Sepe lo richiama per far parte del fortunato spettacolo *Molto rumore per nulla* di Shakespeare in scena al Teatro Eliseo di Roma nel 2013.

Al cinema debutta nel 2007 con *Fine Pena Mai* dei fluid video crew, seguono *Voce del verbo Amore* di Andrea Manni, *Bar Sport* trasposizione del libro cult di Stefano Benni a cura di Massimo Martelli, *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino, *Una storia sbagliata*, di Gianluca Tavarelli. Nel 2014 con lo spettacolo *I ragazzi del Cavalcavia*, di Industria Indipendente vince il premio della giuria popolare al Dante Cappelletti.

Nel 2016 fa parte del cast di *Catturandi*, serie Rai, con la regia di Fabrizio Costa e nello stesso anno Luca Ribuoli lo sceglie come attore e come acting coach nelle due stagioni di successo de *La mafia uccide solo d'estate*.

Nel 2018 fa parte del cast *I fratelli Caputo* per Mediaset per la regia di A. Inturri. Invece per Netflix gira *Sulla stessa onda* di M. Caimaiti, un teen movie di prossima uscita.

Quest'anno fa parte del cast di *Makari* la nuova serie Rai di M. Soavi e de *Il Cacciatore* di D. Marengo.

A fine Ottobre 2020 debutta al Teatro Vascello di Roma, *La consuetudine frastagliata dell'avverti accanto* di Marco Andreoli, co-diretto e co-interpretato con Claudia Vismara.

L'attività attoriale affianca l'attività pedagogica infatti nel 2013, con Marco Andreoli, Massimiliano Davoli, Michele Riondino e Cristiana Vaccaro fonda L'Accademia Bordeaux, scuola triennale per attori professionisti a Roma, dove insegna corpo e movimento scenico.

Da quest'anno fa parte del corpo docenti della Roma Film Academy di Cinecittà.

“Il laboratorio di corpo e movimento scenico, organizzato dall’Associazione Proscenio di Militello, presso gli spazi del teatro di Militello, si articolerà in due parti: nella prima parte cercherò insieme agli allievi di capire il corpo di ognuno, nel peso, nello spazio, nella forma, nella dinamica, nella ritmica. Nella seconda parte analizzerò attraverso un’accurata selezione di scene di teatro,(utilizzerò *il sogno di una notte di mezza estate* di W. Shakespeare) l’attitudine alla costruzione del personaggio, da parte dell’attore, partendo proprio da un percorso legato al movimento scenico.

Come si muove il mio corpo d’attore?

Come si muove il mio corpo d’attore nel personaggio?

Come si muove il mio personaggio?

Quali sono i tic, i difetti, i dettagli e il ritmo da cui partire?

Quale partitura fisica posso costruire?”

daniele pilli