

Il percorso formativo RFA, in collaborazione con l'**Università degli studi di Teramo** – Facoltà di Scienze della Comunicazione, Corso di laurea in DAMS* (**Percorso Universitario**), è caratterizzato dall'intreccio delle attività di stampo pratico con le nozioni accademiche tipiche dell'università.

Questa fusione di insegnamenti consente allo studente di tutti i dipartimenti RFA di affiancare il lavoro in classe, sul set, in palestra e in generale in tutti i momenti di esercizio attivo, alle lezioni di stampo teorico utili al completamento della formazione e allo svolgimento degli esami in Ateneo.

Il calendario è strutturato in modo da bilanciare i momenti di produzione didattica sul set alle sessioni di esami e consentire quindi allo studente di impegnarsi nello studio di tutte le materie proposte in modo efficace e tale per cui, con impegno e costanza, si possa conseguire la Laurea nel triennio.

Per coloro i quali approdano alla Roma Film Academy avendo già conseguito la Laurea o che non siano interessati al conseguimento della stessa, è possibile richiedere l'iscrizione parziale che esonera dalle lezioni utili al sostenimento degli esami in Ateneo (**Percorso Accademico**). La frequenza resta obbligatoria ma meno intensiva rispetto al percorso completo.

Gli studenti entrano a far parte della **community RFA** durante le lezioni, sui set didattici e nelle attività extra. Le occasioni per fare network e stabilire rapporti tra colleghi e con i professionisti del corpo docenti, sono uno dei punti di forza, insieme al metodo didattico del *training on the job*, che rendono l'esperienza in Accademia coinvolgente e totalizzante.

Classi a numero chiuso, lezioni multidisciplinari a classi congiunte, docenti professionisti del settore, produzioni didattiche, teatro di posa dell'Accademia, esercitazioni, teamwork, esami e verifiche, studenti internazionali: tutto contribuisce a formare un professionista serio e affidabile con una coscienza artistica completa.

Tutte le produzioni didattiche sono per numero e tipologia assegnate dalla Direzione e dai docenti referenti, di anno in anno, in base all'andamento didattico delle classi.

Frequenza e durata:

Il primo e il secondo anno prevedono frequenza obbligatoria giornaliera, indicativamente da ottobre a maggio, con possibilità di proroga delle attività di produzione didattica anche durante i mesi estivi, dove necessario. Le sessioni di esame in Ateneo seguono il calendario degli appelli annuale previsto da UniTe.

Il terzo anno prevede frequenza obbligatoria, almeno due volte a settimana, indicativamente da novembre ad aprile, escluse le sessioni di esame in Ateneo che seguono il calendario annuale degli appelli previsto da UniTe.

Le lezioni in Accademia si svolgono secondo calendario didattico che lo studente riceve dalla Segreteria. I laboratori e i set hanno turni e durate più lunghe a seconda del tipo di attività prevista e possono svolgersi anche nel fine settimana.

Gli esami universitari vengono sostenuti presso l'Università di Teramo e da questa certificati, gli esami del percorso Accademico vengono certificati da RFA.

Al termine del primo anno si può richiedere un certificato di frequenza, al termine del secondo anno un certificato di **Diploma di corso**, al termine del terzo anno il **Diploma di Laurea Triennale** (avendo correttamente svolto tutti gli esami previsti) oppure **Diploma di Alta Specializzazione** (per chi non ha svolto il percorso universitario).

**Le materie integrate dal Piano di Studi del DAMS possono subire variazioni a seconda della pubblicazione che l'Università di Teramo aggiorna periodicamente, così come quelle integrative della filiera di produzione RFA che vengono aggiornate in base allo stato di avanzamento delle singole classi.*

Aggiornamento: 21 maggio 2021

Regia&Sceneggiatura

Il corso si basa sulla comprensione della struttura filmica, passando dall'ideazione della sceneggiatura alla realizzazione visiva delle scene. La parte dedicata alla figura dell' Aiuto Regia, alla scrittura, allo sviluppo tecnico dei progetti e la direzione degli attori, sono i punti su cui è impostato il lavoro didattico. La struttura del corso parte dallo studio delle **unità filmiche** fino al racconto per generi al secondo anno, per completare il triennio con i moduli specialistici e la realizzazione di produzioni via via più articolate e complesse. La teoria è supportata da una larga parte pratica di **set** che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre in gruppi di lavoro e co-direzione per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo con moduli, tra gli altri, di **semiotica, musicologia, sociologia**, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

NB: Le materie contrassegnate dall'asterisco sono riservate ai soli iscritti del Percorso Universitario*

Primo anno

- Propedeutico di avvio anno
- Semiotica*
- Storia dell'arte*
- Musicologia applicata*
- Sociologia dei beni culturali*
- Media e culture visuali*
- English for visual and performing arts*
- Introduzione alla storia del costume*
- Analisi del linguaggio cinematografico*
- Storia del cinema
- Unità filmiche con esercitazioni sul set: continuità, movimenti di macchina, videoarte e videoclip, dialoghi
- Sceneggiatura e uso di final draft
- Basi di regia
- Tecniche di ripresa
- Spoglio del copione
- Aiuto regia e organizzazione
- Edizione
- Diritto d'autore
- Location manager
- Direzione degli attori
- Analisi della fattibilità
- Analisi del look e del costume
- Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature
- Analisi in post produzione del materiale realizzato
- Visione collettiva degli elaborati
- Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time)

Secondo anno

- Letterature e culture di lingua inglese*
- Culture teatrali e performative*
- Patrimonio e museologia*
- Storia e società dell'età moderna*
- Psicologia dell'arte*
- Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS*
- Storia del costume applicata
- Analisi del linguaggio cinematografico
- Storia del cinema
- Generi con esercitazioni sul set: action-combat (in inglese), romantico-drama, noir-horror, cortometraggio didattico
- Sceneggiatura e scrittura per il cortometraggio
- Regia e sviluppo produzioni didattiche
- Sceneggiatura e scrittura per la serialità
- Script Analyser
- Brand e commercial
- Location manager
- Trattamento di un lungometraggio
- Spoglio del lungometraggio
- Aiuto regia e organizzazione
- Direzione degli attori
- Tecniche di ripresa
- Analisi della fattibilità
- Analisi del look e del costume
- Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature
- Analisi in post produzione del materiale realizzato
- Visione collettiva degli elaborati
- Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time)

Terzo anno

- Ordinamento e legislazione della cultura*
- Management per le attività culturali*
- Storia e società dell'età contemporanea*
- Abilità informatiche per le arti*
- Conoscenza della lingua straniera*
- Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS*
- Stage e altre attività formative*
- Musica per il film*
- Giornalismo cinematografico*
- Adattamento da romanzo a sceneggiatura*
- Genere con esercitazione sul set: il cortometraggio d'autore
- Storyboarding
- Scrittura creativa e elaborazione del progetto (anche in inglese)
- Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio
- Analisi del mood fotografico
- Casting director
- Mezzi di ripresa speciali: drone, steadycam
- Lab effetti speciali trucco
- Sell yourself: curriculum post Accademia
- Sessione di presentazione e approvazione del progetto
- Produzione dell'elaborato
- Analisi in post produzione del materiale realizzato
- Prova finale: Tesi di Laurea*

Sbocchi professionali

Regia
 Aiuto regia
 Assistente alla regia
 Segretario di edizione
 Assistente casting director
 Sceneggiatore televisivo e cinematografico
 Script analyser & editor
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

Produzione

Il reparto che viene formato nel triennio si occupa di **organizzazione del set**, **direzione della produzione**, **edizione sul set**, ricerca e **gestione dei fondi**. Grande attenzione è dedicata al ruolo **dell'aiuto regia**, nell'accezione americana, come **line producer** che segue molteplici aspetti dalla pre-produzione al set, coniugando non solo aspetti tecnici ma anche artistici.

La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in **esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale**, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini. Dall'aula si passa alla **pratica sui set didattici**: spoglio della sceneggiatura, gestione dei fabbisogni, organizzazione della troupe e ricerca delle location. Non mancano insegnamenti sulla gestione finanziaria di un progetto attraverso bandi, reperimento fondi pubblici e privati, marketing e distribuzione. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di semiotica, musicologia, sociologia, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

NB: Le materie contrassegnate dall'asterisco sono riservate ai soli iscritti del Percorso Universitario*

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> • Propedeutico di avvio anno • Semiotica* • Storia dell'arte* • Musicologia applicata* • Sociologia dei beni culturali* • Media e culture visuali* • English for visual and performing arts* • Introduzione alla storia del costume* • Analisi del linguaggio cinematografico* • Storia del cinema • Unità filmiche con esercitazioni sul set: continuità, movimenti di macchina, videoarte e videoclip, dialoghi • Spoglio del copione • Aiuto regia e organizzazione • Amministrazione di set • Edizione • Location manager • Budgeting con excel • Organizzazione di produzione • Diritto d'autore • Analisi della fattibilità • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Letterature e culture di lingua inglese* • Culture teatrali e performative* • Patrimonio e museologia* • Storia e società dell'età moderna* • Psicologia dell'arte* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Storia del costume applicata • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema • Generi con esercitazioni sul set: action-combat (in inglese), romantico-drama, noir-horror, cortometraggio didattico • Spoglio del lungometraggio • Aiuto regia e organizzazione • Analisi della fattibilità • Budgeting con excel • Co-produzione • Organizzazione della produzione • Distribuzione e placement • Diritto d'autore • Amministrazione di set • Brand e commercial • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinamento e legislazione della cultura* • Management per le attività culturali* • Storia e società dell'età contemporanea* • Abilità informatiche per le arti* • Conoscenza della lingua straniera* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Stage e altre attività formative* • Musica per il film* • Giornalismo cinematografico* • Adattamento da romanzo a sceneggiatura* • Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore • Scrittura creativa e elaborazione del progetto (anche in inglese) • Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio • Casting director • Lab effetti speciali trucco • Sell yourself: curriculum post Accademia • Sessione di presentazione e approvazione del progetto • Produzione dell'elaborato • Analisi in post produzione del materiale realizzato • Prova finale: Tesi di Laurea*

Sbocchi professionali

Aiuto Regia
 Assistente alla regia
 Line producer
 Assistente di produzione
 Segretario di edizione
 Segretario di produzione
 Organizzatore generale
 Ispettore di produzione
 Location scout e manager
 Casting manager
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

Direzione della fotografia

Raccontare emozioni e storie attraverso la telecamera e la luce non è solo un esercizio tecnico, è frutto di ricerca, sensibilità espressiva e studio attento della sceneggiatura con gli altri reparti.

Frequentando il triennio si imparano le tecniche di utilizzo delle varie tipologie di camera, dalle più semplici a quelle più strutturate, integrando man mano l'uso di **ottiche e luci** sui set dell'Accademia e nelle location didattiche per arrivare a esprimere il mood di un progetto. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini; il corso include inoltre la realizzazione di **lookbook** sempre più complessi e moduli di color correction con Davinci Resolve e **After Effects**. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di **semiotica, musicologia, sociologia**, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

NB: Le materie contrassegnate dall'asterisco sono riservate ai soli iscritti del Percorso Universitario*

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> • Propedeutico di avvio anno • Semiotica* • Storia dell'arte* • Musicologia applicata* • Sociologia dei beni culturali* • Media e culture visuali* • English for visual and performing arts* • Introduzione alla storia del costume* • Analisi del linguaggio cinematografico* • Storia del cinema • Unità filmiche con esercitazioni sul set: continuità, movimenti di macchina, videoarte e videoclip, dialoghi • Tecniche di ripresa • Illuminotecnica e ottiche • Movimenti di macchina • Operatore di camera • Direzione della fotografia • Eletttricismo • Color correction • Edizione • Still photography • Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature • Assegnazione troupe produzioni didattiche • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Letterature e culture di lingua inglese* • Culture teatrali e performative* • Patrimonio e museologia* • Storia e società dell'età moderna* • Psicologia dell'arte* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Storia del costume applicata • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema • Generi con esercitazioni sul set: action-combat (in inglese), romantico-drama, noir-horror, cortometraggio didattico • Movimenti di macchina evoluti • Operatore di camera • Tecniche di ripresa • Direzione della fotografia • Eletttricismo • Color correction • Dit e Data manager • After effects • Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature • Assegnazione troupe produzioni didattiche • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinamento e legislazione della cultura* • Management per le attività culturali* • Storia e società dell'età contemporanea* • Abilità informatiche per le arti* • Conoscenza della lingua straniera* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Stage e altre attività formative* • Musica per il film* • Giornalismo cinematografico* • Adattamento da romanzo a sceneggiatura* • Genere con esercitazione sul set: il cortometraggio d'autore • Storyboarding • Analisi del mood fotografico • Mezzi di ripresa speciali: drone, steadycam • Sell yourself: curriculum post Accademia • Sessione di presentazione e approvazione del progetto • Produzione dell'elaborato • Analisi in post produzione del materiale realizzato • Prova finale: Tesi di Laurea*

Sbocchi professionali

Direttore della fotografia
 Operatore
 Operatore Steadycam
 Aiuto operatore
 Focus puller
 Colorist
 D.I.T./Data Manager
 Eletttricista
 Macchinista
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

Montaggio&Suono

L'intero senso di una scena cambia a seconda del montaggio e dei suoni che sentiamo. Il potere comunicativo di un film editor e del sound designer è una grande responsabilità artistica oltre che tecnica. In RFA non insegniamo solo le tecniche di presa diretta e l'uso dei principali software di post-produzione audio e video quali Final Cut, Premiere, Avid e Pro Tools ma soprattutto il linguaggio cinematografico e narrativo per arrivare a trasmettere il messaggio della sceneggiatura.

La teoria è supportata da una larga parte pratica di set che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini. Si approfondiscono tecniche artistiche per approcciare al montaggio e al confezionamento di corti, trailer, teaser e showreel, lavorando anche in sessioni di missaggio in studio professionale. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di semiotica, musica, sociologia, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

NB: Le materie contrassegnate dall'asterisco sono riservate ai soli iscritti del Percorso Universitario*

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> • Propedeutico di avvio anno • Semiotica* • Storia dell'arte* • Musicologia applicata* • Sociologia dei beni culturali* • Media e culture visuali* • English for visual and performing arts* • Introduzione alla storia del costume* • Analisi del linguaggio cinematografico* • Storia del cinema • Unità filmiche con esercitazioni sul set: continuità, movimenti di macchina, videoarte e videoclip, dialoghi • Assistente al montaggio • Final cut • Premiere • Introduzione ad Avid • Pro Tools • Presa diretta • Color correction e DIT • Edizione • Assegnazione troupe produzioni didattiche • Analisi del materiale realizzato, sviluppo della post produzione • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Letterature e culture di lingua inglese* • Culture teatrali e performative* • Patrimonio e museologia* • Storia e società dell'età moderna* • Psicologia dell'arte* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Storia del costume applicata • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema • Generi con esercitazioni sul set: action-combat (in inglese), romantico-drama, noir-horror, cortometraggio didattico • Avid • Montaggio d'autore • Pro Tools e missaggio • Presa diretta • Color correction • After effects • Trailer e teaser • Sound design • Assegnazione troupe produzioni didattiche • Analisi del materiale realizzato, sviluppo della post produzione • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinamento e legislazione della cultura* • Management per le attività culturali* • Storia e società dell'età contemporanea* • Abilità informatiche per le arti* • Conoscenza della lingua straniera* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Stage e altre attività formative* • Musica per il film* • Giornalismo cinematografico* • Adattamento da romanzo a sceneggiatura* • Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore • Missaggio, rumoristica e doppiaggio in studio • Sell yourself: curriculum post Accademia • Sessione di presentazione e approvazione del progetto • Produzione dell'elaborato • Analisi in post produzione del materiale realizzato • Prova finale: Tesi di Laurea*

Sbocchi professionali

Montatore
 Assistente al montaggio
 Colorist
 Fonico di presa diretta
 Montatore del suono e sound designer
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

Costume cinematografico

Il look e il costume rendono credibile un attore all'interno di una scena di un film ancora prima della performance e della sceneggiatura. Nel triennio, oltre ad imparare a confezionare e assemblare un look si affina la manualità attraverso le principali tecniche di sartoria e di decorazione. La teoria è supportata da una larga parte pratica di set che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini. Lettura, spoglio, sviluppo del fabbisogno e gestione del budget di una sceneggiatura sono gli esercizi che si affrontano durante le produzioni didattiche dando la possibilità di fare moltissima pratica e di imparare l'interazione con il reparto trucco, gli attori e il resto della troupe. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di semiotica, musicologia, sociologia, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

NB: Le materie contrassegnate dall'asterisco sono riservate ai soli iscritti del Percorso Universitario*

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> • Propedeutico di avvio anno • Semiotica* • Storia dell'arte* • Musicologia applicata* • Sociologia dei beni culturali* • Media e culture visuali* • English for visual and performing arts* • Introduzione alla storia del costume* • Analisi del linguaggio cinematografico* • Storia del cinema • Unità filmiche con esercitazioni sul set: continuità, movimenti di macchina, videoarte e videoclip, dialoghi • Progettazione del costume storico e contemporaneo con budget e fabbisogno • Sviluppo artistico e moodboard dei progetti • Tecniche sartoriali e decorative • Disegno a mano • Edizione e raccordi • Assegnazione troupe produzioni didattiche • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Letterature e culture di lingua inglese* • Culture teatrali e performative* • Patrimonio e museologia* • Storia e società dell'età moderna* • Psicologia dell'arte* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Storia del costume applicata • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema • Generi con esercitazioni sul set: action-combat (in inglese), romantico-drama, noir-horror, cortometraggio didattico • Assegnazione troupe produzioni didattiche • Storia del costume • Progettazione del costume storico e contemporaneo con budget e fabbisogno • Sviluppo artistico e moodboard dei progetti • Tecniche sartoriali e decorative • Disegno a mano • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinamento e legislazione della cultura* • Management per le attività culturali* • Storia e società dell'età contemporanea* • Abilità informatiche per le arti* • Conoscenza della lingua straniera* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Stage e altre attività formative* • Musica per il film* • Giornalismo cinematografico* • Adattamento da romanzo a sceneggiatura* • Genere con esercitazione sul set: il cortometraggio d'autore • Invecchiamento e tintura • Lab effetti speciali trucco • Sell yourself: curriculum post Accademia • Sessione di presentazione e approvazione del progetto • Produzione dell'elaborato • Analisi in post produzione del materiale realizzato • Prova finale: Tesi di Laurea*

Sbocchi professionali

Costumista
 Assistente costumista
 Sarto da set
 Disegnatore di costumi
 Stylist
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

Recitazione

Il corso di Recitazione è un percorso caratterizzato dall'emozione e dalla condivisione, e proprio per questo rappresenta una grande sfida personale. Lo studio della dizione, dell'educazione della voce, del movimento del corpo, si affiancano al lavoro sulla sfera emozionale e recitativa. Imparare ad interpretare un personaggio davanti alla telecamera, su un set con molte persone e ritmi a volte estenuanti, lunghe attese e brevissimi tempi di preparazione richiede concentrazione, memoria e tecnica ma anche molta passione e grande impegno. La teoria è supportata da una larga parte pratica di set che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli. La pratica sul set e l'interazione con gli altri reparti sono uno stimolo costante a fare meglio, con la supervisione dei docenti di Acting. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di semiotica, musicologia, sociologia, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

NB: Le materie contrassegnate dall'asterisco sono riservate ai soli iscritti del [Percorso Universitario*](#)

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno *
<ul style="list-style-type: none"> • Propedeutico di avvio anno • Semiotica* • Storia dell'arte* • Musicologia applicata* • Sociologia dei beni culturali* • Media e culture visuali* • English for visual and performing arts* • Introduzione alla storia del costume* • Analisi del linguaggio cinematografico* • Storia del cinema • Unità filmiche con esercitazioni sul set: continuità, movimenti di macchina, videoarte e videoclip, dialoghi • Acting e coaching con analisi del testo • DYOM: find your method • Canto ed educazione della voce • Dizione e pronuncia • Laboratorio: disciplina e postura con la scherma • Movimento dell'attore in scena • Direzione degli attori • Creazione del personaggio • Assegnazione troupe produzioni didattiche • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Letterature e culture di lingua inglese* • Culture teatrali e performative* • Patrimonio e museologia* • Storia e società dell'età moderna* • Psicologia dell'arte* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Storia del costume applicata • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema • Generi con esercitazioni sul set: action-combat (in inglese), romantico-drama, noir-horror, cortometraggio didattico • Acting e coaching • DYOM: find your method • Laboratorio: combat e armi bianche • Canto ed educazione della voce • Dizione e lettura espressiva • Movimento dell'attore in scena • Direzione degli attori • Laboratorio: tango e valzer (postura e portamento) • Creazione del personaggio • Assegnazione troupe produzioni didattiche • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinamento e legislazione della cultura* • Management per le attività culturali* • Storia e società dell'età contemporanea* • Abilità informatiche per le arti* • Conoscenza della lingua straniera* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Stage e altre attività formative* • Musica per il film* • Giornalismo cinematografico* • Adattamento da romanzo a sceneggiatura* • Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (su casting) • Laboratorio: Equitazione • Doppiaggio e speakeraggio • Preparare un testo in inglese • Casting e provini: approccio e materiali • Coaching: scelta, preparazione, memoria e sviluppo del personaggio • Lab effetti speciali trucco • Sell yourself: curriculum post Accademia • Produzione dell'elaborato (su casting) • Prova finale: Tesi di Laurea*

Sbocchi professionali

Attore di tv e cinema
 Cantante
 Doppiatore
 Speaker
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*