

RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

Il corso di Recitazione è un percorso caratterizzato **dall'emozione e dalla condivisione**, e proprio per questo rappresenta una grande sfida personale. Lo studio della dizione, dell'educazione della voce, del movimento del corpo, si affiancano al lavoro sulla sfera emozionale e recitativa. Imparare ad **interpretare un personaggio** davanti alla **macchina da presa**, su **un set** con molte persone e ritmi a volte estenuanti, lunghe attese e brevissimi tempi di preparazione richiede concentrazione, **memoria e tecnica** ma anche molta **passione** e grande impegno. La teoria è supportata da una larga parte pratica di set che sfocia in esercitazioni didattiche supervisionate, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli. La pratica sul set e **l'interazione con gli altri reparti** sono uno stimolo costante a fare meglio, con la supervisione dei docenti di Acting. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di semiotica, musicologia, sociologia, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

Le materie del Percorso Universitario sono indicate anche nel Piano di Studi dell'Ateneo, consultabile sul profilo dello studente*

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
- Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
 - Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6CFU
 - Tirocini formativi e di orientamento* 6 CFU
 - Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
 - Prova finale 6 CFU

*Stage e tirocini: si intendono ricevuti i CFU previsti a seguito delle esercitazioni già svolte con RFA nel biennio

- Doppiaggio e speakeraggio
 - Preparare un testo in inglese
 - Casting e provini: approccio e materiali
- Coaching: scelta, preparazione, memoria e sviluppo del personaggio con focus sui dialoghi
 - Lab: equitazione
 - Sell yourself: curriculum post Accademia
- Produzione: scrittura e preparazione di un pezzo dal taglio comico
- Su casting: partecipazione ad eventuali cortometraggi didattici d'autore

Sbocchi professionali

Attore di tv e cinema
Cantante
Doppiatore
Speaker
Progettista culturale*
Critico d'arte*
Redattore*
Operatore museale*

REGIA&SCENEGGIATURA

Il corso si basa sulla comprensione della struttura filmica, passando dall'ideazione della sceneggiatura alla realizzazione visiva delle scene.

La parte dedicata alla figura dell'Aiuto Regia, alla scrittura, allo sviluppo tecnico dei progetti e la direzione degli attori, sono i punti su cui è impostato il lavoro didattico. La struttura del corso parte dallo studio delle **unità filmiche** fino al racconto per generi al secondo anno, per completare il triennio con i moduli specialistici e la realizzazione di produzioni via via più articolate e complesse. La teoria è supportata da una larga parte pratica di **set** che sfocia in esercitazioni didattiche gestite sempre in gruppi di lavoro e co-direzione per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo con moduli, tra gli altri, di **semiotica, musicologia, sociologia**, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

Le materie del Percorso Universitario sono indicate anche nel Piano di Studi dell'Ateneo, consultabile sul profilo dello studente*

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
- Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
 - Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6CFU
 - Tirocini formativi e di orientamento* 6 CFU
 - Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
 - Prova finale 6 CFU

*Stage e tirocini: si intendono ricevuti i CFU previsti a seguito delle esercitazioni già svolte con RFA nel biennio

- Adattamento da romanzo a sceneggiatura
 - Brand e commercial
 - Storyboarding
- Lab steadicam: scrivere e dirigere il set con mezzi speciali
- Lab acting: scrivere per gli attori e recitare per scrivere in maniera più efficace
 - Casting director
- Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione)
 - Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio
 - Analisi del mood fotografico

Sbocchi professionali

Regia
 Aiuto regia
 Assistente alla regia
 Segretario di edizione
 Assistente casting director
 Sceneggiatore televisivo e cinematografico
 Script analyser & editor
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

PRODUZIONE

Il reparto che viene formato nel triennio si occupa di **organizzazione del set**, **direzione della produzione**, **edizione sul set**, ricerca e **gestione dei fondi**. Grande attenzione è dedicata al ruolo **dell'aiuto regia**, nell'accezione americana, come **line producer** che segue molteplici aspetti dalla pre-produzione al set, coniugando non solo aspetti tecnici ma anche artistici.

La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in **esercitazioni didattiche supervisionate**, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini. Dall'aula si passa alla **pratica sui set didattici**: spoglio della sceneggiatura, gestione dei fabbisogni, organizzazione della troupe e ricerca delle location. Non mancano insegnamenti sulla gestione finanziaria di un progetto attraverso bandi, reperimento fondi pubblici e privati, marketing e distribuzione. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di semiotica, musicologia, sociologia, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

Le materie del Percorso Universitario sono indicate anche nel Piano di Studi dell'Ateneo, consultabile sul profilo dello studente*

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
 - Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
 - Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6CFU
 - Tirocini formativi e di orientamento* 6 CFU
 - Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
 - Prova finale 6 CFU

*Stage e tirocini: si intendono ricevuti i CFU previsti a seguito delle esercitazioni già svolte con RFA nel biennio

- Adattamento da romanzo a sceneggiatura
 - Brand e commercial
 - Storyboarding
 - Co - produzione, bandi e contratti
 - Diritto d'autore e contrattualistica
 - Casting director
- Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione)
 - Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio
 - Analisi del mood fotografico

Sbocchi professionali

Aiuto Regia
 Assistente alla regia
 Line producer
 Assistente di produzione
 Segretario di edizione
 Segretario di produzione
 Organizzatore generale
 Ispettore di produzione
 Location scout e manager
 Casting manager
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

Raccontare emozioni e storie attraverso la telecamera e la luce non è solo un esercizio tecnico, è **frutto di ricerca, sensibilità espressiva** e studio attento della sceneggiatura con gli altri reparti.

Frequentando il triennio si imparano le tecniche di utilizzo delle varie tipologie di camera, dalle più semplici a quelle più strutturate, integrando man mano l'uso di **ottiche e luci** sui set dell'Accademia e nelle location didattiche per arrivare a esprimere il mood di un progetto. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche supervisionate, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini; il corso include inoltre la realizzazione di **lookbook** sempre più complessi e moduli di color correction con Davinci Resolve e **After Effects**. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di **semiotica, musicologia, sociologia**, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

Le materie del Percorso Universitario sono indicate anche nel Piano di Studi dell'Ateneo, consultabile sul profilo dello studente*

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
 - Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
 - Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6CFU
 - Tirocini formativi e di orientamento* 6 CFU
 - Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
 - Prova finale 6 CFU

*Stage e tirocini: si intendono ricevuti i CFU previsti a seguito delle esercitazioni già svolte con RFA nel biennio

- Brand e commercial
 - Storyboarding
 - Lab steadicam
- DaVinci Resolve step 2 e certificazione
 - DIT e mezzi tecnici specifici per il set
- Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione)
 - Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio
 - Analisi del mood fotografico

Sbocchi professionali

Direttore della fotografia
 Operatore
 Operatore Steadycam
 Aiuto operatore
 Focus puller
 Colorist
 D.I.T./Data Manager
 Elettricista
 Macchinista
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

MONTAGGIO&SUONO

L'intero senso di una scena cambia a seconda del **montaggio e dei suoni** che sentiamo. Il potere comunicativo di un **film editor e del sound designer** è una grande responsabilità artistica oltre che tecnica. In RFA non insegniamo solo le tecniche di presa diretta e l'uso dei principali software di post-produzione audio e video quali Final Cut, Premiere, Avid e Pro Tools ma soprattutto il linguaggio cinematografico e narrativo per arrivare a trasmettere il messaggio della sceneggiatura. La teoria è supportata da una larga parte pratica di set che sfocia in esercitazioni didattiche supervisionate, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini. Si approfondiscono tecniche artistiche per approcciare al **montaggio e al confezionamento di corti**, trailer, teaser e showreel, lavorando anche in sessioni di **missaggio** in studio professionale. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di semiotica, musica, sociologia, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

Le materie del Percorso Universitario sono indicate anche nel Piano di Studi dell'Ateneo, consultabile sul profilo dello studente*

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
- Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
 - Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6CFU
 - Tirocini formativi e di orientamento* 6 CFU
 - Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
 - Prova finale 6 CFU

*Stage e tirocini: si intendono ricevuti i CFU previsti a seguito delle esercitazioni già svolte con RFA nel biennio

- Montaggio d'autore: Avid
- Lab rumoristica e doppiaggio
- Sound design e paesaggio sonoro
- DaVinci Resolve step 2 e certificazione
- DIT e mezzi tecnici specifici per il set
- Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione)
 - Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio
 - Analisi del sound design e del mood per l'editing

Sbocchi professionali

Montatore
 Assistente al montaggio
 Colorist
 Fonico di presa diretta
 Montatore del suono e sound designer
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*