

## RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

Le materie del Percorso Universitario sono indicate anche nel Piano di Studi dell'Ateneo, consultabile sul profilo dello studente\*

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
- Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
- Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6CFU
- Tirocini formativi e di orientamento\* 6 CFU
- Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
- Prova finale 6 CFU

\*Stage e tirocini: si intendono ricevuti i CFU previsti a seguito delle esercitazioni già svolte con RFA nel biennio

- Doppiaggio e lettura interpretativa
- Preparare un testo in inglese
- Casting e provini: approccio e materiali
- Coaching: scelta, preparazione, memoria e sviluppo del personaggio con focus sui dialoghi
- Lab: equitazione
- Sell yourself: curriculum post Accademia
- Produzione: scrittura e preparazione di un pezzo dal taglio comico
- Partecipazione ad eventuali cortometraggi didattici d'autore (su casting)

### Sbocchi professionali

Attore di tv e cinema  
Doppiatore  
Speaker  
Progettista culturale\*  
Critico d'arte\*  
Redattore\*  
Operatore museale\*

## REGIA&SCENEGGIATURA

Il corso si basa sulla comprensione della struttura filmica, passando dall'ideazione della sceneggiatura alla realizzazione visiva delle scene. La parte dedicata alla figura dell'Aiuto Regia, alla scrittura, allo sviluppo tecnico dei progetti e la direzione degli attori, sono i punti su cui è impostato il lavoro didattico. La struttura del corso parte dallo studio delle **unità filmiche** fino al racconto per generi al secondo anno, per completare il triennio con i moduli specialistici e la realizzazione di produzioni via via più articolate e complesse. La teoria è supportata da una larga parte pratica di **set** che sfocia in esercitazioni didattiche gestite sempre in gruppi di lavoro e co-direzione per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo con moduli, tra gli altri, di **semiotica, musicologia, sociologia**, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

Le materie del Percorso Universitario sono indicate anche nel Piano di Studi dell'Ateneo, consultabile sul profilo dello studente\*

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
- Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
- Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6CFU
- Tirocini formativi e di orientamento\* 6 CFU
- Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
- Prova finale 6 CFU

\*Stage e tirocini: si intendono ricevuti i CFU previsti a seguito delle esercitazioni già svolte con RFA nel biennio

- Adattamento da romanzo a sceneggiatura
- Brand e commercial
- Pitch&Speech
- Storyboarding
- Lab steadicam: scrivere e dirigere una scena con mezzi speciali
- Lab acting: recitare per scrivere in maniera più efficace
- Direzione del casting
- Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione)
- Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio
- Analisi del mood fotografico e del look del cortometraggio
- Analisi del girato ed elaborazione del montato

### Sbocchi professionali

Regia  
 Aiuto regia  
 Assistente alla regia  
 Segretario di edizione  
 Assistente casting director  
 Sceneggiatore televisivo e cinematografico  
 Script analyser & editor  
 Progettista culturale\*  
 Critico d'arte\*  
 Redattore\*  
 Operatore museale\*

## PRODUZIONE

Il reparto che viene formato nel triennio si occupa di **organizzazione del set, direzione della produzione, edizione sul set**, ricerca e **gestione dei fondi**. Grande attenzione è dedicata al ruolo **dell'aiuto regia**, nell'accezione americana, come **line producer** che segue molteplici aspetti dalla pre-produzione al set, coniugando non solo aspetti tecnici ma anche artistici.

La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in **esercitazioni didattiche supervisionate**, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini. Dall'aula si passa alla **pratica sui set didattici**: spoglio della sceneggiatura, gestione dei fabbisogni, organizzazione della troupe e ricerca delle location. Non mancano insegnamenti sulla gestione finanziaria di un progetto attraverso bandi, reperimento fondi pubblici e privati, marketing e distribuzione. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di semiotica, musicologia, sociologia, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

Le materie del Percorso Universitario sono indicate anche nel Piano di Studi dell'Ateneo, consultabile sul profilo dello studente\*

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
- Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
- Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6CFU
- Tirocini formativi e di orientamento\* 6 CFU
- Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
- Prova finale 6 CFU

\*Stage e tirocini: si intendono ricevuti i CFU previsti a seguito delle esercitazioni già svolte con RFA nel biennio

- Adattamento da romanzo a sceneggiatura
- Brand e commercial
- Pitch&Speech
- Storyboarding
- Co - produzione, bandi e contratti
- Diritto d'autore e contrattualistica
- Direzione del casting
- Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione)
- Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio

## Sbocchi professionali

Aiuto Regia  
 Assistente alla regia  
 Line producer  
 Assistente di produzione  
 Segretario di edizione  
 Segretario di produzione  
 Organizzatore generale  
 Ispettore di produzione  
 Location scout e manager  
 Casting manager  
 Progettista culturale\*  
 Critico d'arte\*  
 Redattore\*  
 Operatore museale\*

## DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

Raccontare emozioni e storie attraverso la telecamera e la luce non è solo un esercizio tecnico, è frutto di ricerca, sensibilità espressiva e studio attento della sceneggiatura con gli altri reparti.

Frequentando il triennio si imparano le tecniche di utilizzo delle varie tipologie di camera, dalle più semplici a quelle più strutturate, integrando man mano l'uso di **ottiche e luci** sui set dell'Accademia e nelle location didattiche per arrivare a esprimere il mood di un progetto. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche supervisionate, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini; il corso include inoltre la realizzazione di **lookbook** sempre più complessi e moduli di color correction con Davinci Resolve e **After Effects**. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di **semiotica, musicologia, sociologia**, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

Le materie del Percorso Universitario sono indicate anche nel Piano di Studi dell'Ateneo, consultabile sul profilo dello studente\*

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
- Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
- Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6CFU
- Tirocini formativi e di orientamento\* 6 CFU
- Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
- Prova finale 6 CFU

\*Stage e tirocini: si intendono ricevuti i CFU previsti a seguito delle esercitazioni già svolte con RFA nel biennio

- Brand e commercial
- Storyboarding
- Lab steadicam: realizzare una scena con mezzi speciali
- DaVinci Resolve Avanzato
- DIT e DATA MANAGER
- Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione)
- Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio
- Analisi del mood fotografico

### Sbocchi professionali

Direttore della fotografia  
 Operatore  
 Operatore Steadycam  
 Aiuto operatore  
 Focus puller  
 Colorist  
 D.I.T./Data Manager  
 Elettricista  
 Macchinista  
 Progettista culturale\*  
 Critico d'arte\*  
 Redattore\*  
 Operatore museale\*

## MONTAGGIO&SUONO

L'intero senso di una scena cambia a seconda del **montaggio e dei suoni** che sentiamo. Il potere comunicativo di un **film editor e del sound designer** è una grande responsabilità artistica oltre che tecnica. In RFA non insegniamo solo le tecniche di presa diretta e l'uso dei principali software di post-produzione audio e video quali Final Cut, Premiere, Avid e Pro Tools ma soprattutto il linguaggio cinematografico e narrativo per arrivare a trasmettere il messaggio della sceneggiatura. La teoria è supportata da una larga parte pratica di set che sfocia in esercitazioni didattiche supervisionate, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini. Si approfondiscono tecniche artistiche per approcciare al **montaggio e al confezionamento di corti**, trailer, teaser e showreel, lavorando anche in sessioni di **missaggio** in studio professionale. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di semiotica, musica, sociologia, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

Le materie del Percorso Universitario sono indicate anche nel Piano di Studi dell'Ateneo, consultabile sul profilo dello studente\*

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
- Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
- Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6CFU
- Tirocini formativi e di orientamento\* 6 CFU
- Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
- Prova finale 6 CFU

\*Stage e tirocini: si intendono ricevuti i CFU previsti a seguito delle esercitazioni già svolte con RFA nel biennio

- Montaggio d'autore: Avid
- Lab rumoristica e doppiaggio
- Sound design e paesaggio sonoro
- DaVinci Resolve Avanzato
- DIT e DATA MANAGER
- Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione)
- Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio
- Analisi del sound design e del mood per l'editing
- Analisi del girato ed elaborazione del montato

### Sbocchi professionali

Montatore  
Assistente al montaggio  
Colorist  
Fonico di presa diretta  
Montatore del suono e sound designer  
Progettista culturale\*  
Critico d'arte\*  
Redattore\*  
Operatore museale\*